

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
Институт археологии
АКАДЕМИЯ НАУК КАЗАХСКОЙ ССР
Институт истории, археологии и этнографии им. Ч. Ч. Валиханова

СРЕДНЕВЕКОВАЯ ГОРОДСКАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХСТАНА И СРЕДНЕЙ АЗИИ

Материалы Всесоюзного совещания
13—15 мая 1981 г. г. Алма-Ата



Издательство «НАУКА» Казахской ССР
АЛМА-АТА-1983

реализовываться и через скупщиков — вафуруш³⁶. Отсутствие в раскопанных мастерских XIII—XV вв. на рабаде Отрара запасов готовой продукции заставляет предполагать существование расположенного где-то поблизости базара, куда отвозили продукцию на продажу. Гончары же, в XVII в. населявшие квартал на территории города, могли сбывать товар непосредственно на месте, через лавки, выходящие на магистральные улицы³⁷. Поэтому в домах квартала обнаружены ямы — склады для посуды.

Таким образом, гончарное ремесло в позднесредневековом южно-казахстанском городе развивалось в общем русле керамического производства среднеазиатско-казахстанского региона. И если вопросы организации гончарного ремесла в предшествующее время во многом гипотетичны, а его специализация еще только намечается, то во второй половине XIII—XV в. и особенно в XVI—XVII вв. наблюдается специализация мастеров на изготовлении тех или иных видов керамической продукции, выясняется внутренняя структура ремесленного производства. Археологические материалы из раскопок позднесредневекового Отрара позволяют также глубже понять технологию самого процесса производства, изучить быт гончаров.

Т. В. БЕЛЯЕВА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА XIII—XIX вв.

Ленинабад (Ходжент). — один из древних городов Средней Азии — расположился по обоим берегам Сырдарьи, но центр его продолжает оставаться на левобережье. На протяжении многих лет археологи выявляют историческую топографию города в незастроенных местах с помощью шурфов¹. Только на арке, в его юго-западном углу и на северном участке ведутся раскопки. Уже вскрыто четыре культурных горизонта, определяющих функционирование арка на протяжении четырех последних столетий.

Первый горизонт вскрыт на площади 570 кв. м. Он отражает последний этап существования арка. Во многих местах верхний слой потревожен малыми ямами, засыпанными мусором. Это очень затруднило работы по выявлению архитектуры. Вскрыли 10 помещений, которые построены из сырцового кирпича и гувалья. Ставились стены из каркаса. Все помещения несли административные функции. Среди находок в помещениях была в основном керамика и несколько монет. Одна монета

³⁶ По мнению С. Б. Луниной, гончары Мерва X—XII вв. сбывали продукцию вне мастерских. (См.: Лунина С. Б. Ремесло в средневековом Мерве: (к периодизации развития), с. 169).

³⁷ Торговые лавки отмечены в городской застройке. (См.: Акишев К. А., Байпаков К. М., Ерзакович Л. Б. Позднесредневековый Отрар, с. 196.)

¹ Негматов Н. Н. К истории Ходжентской цитадели. — Известия АН ТаджССР, ООН, Душанбе, 1962, № 28, с. 51—65. См. также: Археологические работы в Таджикистане, вып. I—X. М., 1973. с. 314.

относится к 1278 г. х. (1870). В историческом плане этот период связан с деятельностью русских войск. Известно, что арк функционировал до 20-х годов XX в. Видимо, постройки были возведены в конце XVIII в. и поддерживались до начала XX в.

Второй строительный горизонт залегает ниже первого на 0,8—1 м. Его планировка часто совпадала с направлением стен верхнего горизонта. Однако применение каркаса затрудняло четкое выявление планировки. На полу найдена монета, которая датирована концом XVII—началом XVIII в.

Возведение строений в арке можно связать с деятельностью независимого ходжентского бека Акбуты. По данным А. А. Кушакевича, в целях самообороны он строит дворец в арке и восстанавливает стены цитадели². Есть сведения о том, что Акбуту убивают в арке по настоянию Рахим-хана, который восходит на престол в 1722 г. Эта дата подтверждается грамотой, которую Абу-ар-Рахим получает на поприще правления Ходжентом³. Из этих данных мы можем сделать вывод, что керамический материал, собранный с полов, относится к XVIII в.

Третий строительный горизонт залегает на глубине 1,5—2,2 м. Он исследовался на площади 200 кв. м и показал мощные линзы запустения жизни в арке. Только на юго-западном участке зафиксировали небольшую постройку из сырца размером 25×25×5 см, выложенного в один ряд. Это небольшой дом, состоящий из нескольких маленьких комнат. Скорее всего, он возник в тот момент, когда дворцовый комплекс еще не был обжит. Открытие топочной части гончарной печи позволяет определить строение как домик керамиста. Всюду за стенами дома расчищены отвалы бракованной посуды. Медная монета, найденная в слое пола, датирована третьей четвертью XVII в. и относится к династии Джанидов. Этим этапом определяется весь керамический материал третьего горизонта.

Четвертый строительный период приходится на горизонт 2,5—4 м. Он вскрыт на площади 100 кв. м и содержит архитектурное строение, четыре помещения которого расчищены. Каркасные стены их возведены из пахсы, сырцового кирпича, уложенного в один ряд. Строение подвергалось медленному разрушению и сохранилось на высоту 0,3—0,9 м. На полу лежит рыхлый завал, а выше все помещения заполнены хозяйственными отходами. Позже, когда происходит нивелировка этого места, другие сбросовые ямы прорезают накопившиеся слои и стены. Это происходит до появления здесь нового культурного горизонта — домика гончара. Собранные из сбросовых ям керамика по технике изготовления и художественной обработке отличается от керамики, собранной с полов помещений четвертого строительного горизонта. В помещении была найдена медная монета плохой сохранности, но по остаткам надписи она может быть отнесена к династии Шейбанидов. Керамика, собранная с полов четвертого строительного горизонта, дополняется керамикой из стратиграфического шурфа 29 XIX—XX ярусов.

² Кушакевич А. А. Очерки Ходжентского уезда. — Туркестанские ведомости, 1872, № 13.

³ Материалы по истории киргизов и Киргизии, М., 1973, т. 1, с. 231.

Этот комплекс по технике обработки посуды относится к тимуридскому периоду. Культурный горизонт, отмеченный в шурфе, перекрыл нижний, зафиксированный в XXI—XXIV ярусах. В этом слое обнаружены жженные кирпичи — маломерки и прямоугольного малого формата; они были выбраны из строения и уложены в коридоре, вероятно, для обороны. Слой горелого зерна, рассыпанного по всему уровню, указывает на сильный пожар. Керамический комплекс этого горизонта датируется XII—XIV вв. Нижний культурный горизонт, отмеченный в XXV—XXVII ярусах, относится к IX—XI вв.

Художественное оформление керамического материала Ходжента в XIII—XIX вв. было связано с политической ситуацией. Монгольское нашествие способствовало резкому сокращению ремесленного производства в Средней Азии. Зародившаяся в XII в. новая техника глазурования посуды щелочно-натриевым составом, который давал более прозрачную поверхность за счет глубокого проникновения при сплавке связующей массы красителя, развивается и в последующий период. По всей территории Средней Азии на протяжении XIII в. гончары применяют однотонную голубую глазурь. Тарелочки, касы, пиалы, маленькие тагора изнутри покрывали однотонной голубой глазурью, а снаружи проводили красно-коричневую ангобную полосу. Постепенно художественное оформление посуды восстанавливается, новый колорит сохраняется. Щелочная подцвеченная сине-бирюзовой краской глазурь наносится на рисунок, выполненный окисью марганца. Получался узор черного цвета на голубом фоне. Опишем несколько предметов (рис. 1).

В центре касы нарисован восьмилепестковый цветок, между лепестками поставлены точки. На другой чашке в центре проведен круг, в котором нарисован цветок. Его лепестки слегка держатся на маленькой сердцевине. Между лепестками нарисованы тоненькие веточки с тремя бутонами. На фрагменте тарелки по бортику проведены тонкие линии, а между ними — цепочка: на стенке нарисована веточка с частыми мелкими листочками.

Постепенное ослабление монгольской династии позволило взойти на престол талантливого воину из рода Барласов — Тимуру. Бурная деятельность Тимура в объединении земель, завоевательные походы, сопровождавшиеся переселением ремесленников в Мавераннахр, способствовали быстрому развитию культуры, в частности художественных ремесел. Караваны доставляли не только красивые ткани, ковры, ювелирные предметы, но и дорогостоящую посуду, новые красители. Одним из таких красителей был кобальт. Постепенно изменяется гончарная продукция. В формовке вновь применяют каолиновую глину, вводят полихромию в гамму рисунка. Фон узора опять становится белым, так как каолиновые глины дают белый черепок. Свинцовая глазурь подцвечивается. Рисунок, очень мелкий, выводится кистью. Опишем несколько предметов.

Изнутри каза белого цвета тремя тонкими линиями разделена на радиальные секторы. Две крайние линии черные, в середине — бирюзовая. В каждом секторе изображено деревце с ветками и мелкими листочками. Дерево выведено тонкой черной линией, а листочки в одном



Рис. 1. Художественное оформление керамики XIII—XVI вв.

секторе кобальтовые, в другом черные. Снаружи черной линией поле также разделено на секторы, а в них — бирюзовые полоски. На другой чаше изнутри по бортику проходит лента, заполненная косой сеткой. Она выполнена кобальтовой краской. На стенке рисунок выполнен черной и кобальтовой красками и представляет собой чередование угольников и кружочков. Снаружи по белому фону проведены черные вертикальные линии, образующие секторы, и в каждом секторе выведены голубые спирали. По краю проходит голубая полоска. На фрагменте касы по белому фону внутри тонкой линией выведен рисунок, а для увеличения объема в некоторых местах фон заштрихован кобальтовой краской. Снаружи проведены черные тонкие вертикальные линии. На тонком силикатном черепке художник выводит трехцветный узор, очень мелкий, видимо, для того, чтобы подчеркнуть легкость и изящество самого черепка.

Развитие международных торговых связей способствовало притоку иностранных товаров на среднеазиатский рынок. Особенно поражала всех своей красотой фарфоровая посуда, завезенная из Китая. Дороговизна фарфоровых предметов вызывала у местных мастеров стремление к подражанию. Кашинные глины (силикатные), которые привозились из Ирана, давали белый пористый черепок. Благодаря пористости кобальт и глазурь глубоко проникали в черепок, создавая толстую стекловидную поверхность. Были вначале и прямые копии художественных мотивов, но вскоре выработался свой стиль росписи. Выполнялась она тонкой кисточкой. Рисунок был мелким, но не перегруженным: реалистическая передача растительных узоров — веточек, цветочков, плодов, деревьев с листочками. Реже изображали животный мир. Распределение рисунка было свободным. Опишем несколько предметов.

Каса с тонким хрупким черепком. Рисунок нанесен только кобальтовой краской по белому фону. Внутри по бортику проведены две параллельные линии, а между ними — волнистая. Что было в центре — неизвестно. Снаружи вся поверхность разбита на вертикальные стреловидные арочки. На пиках их изображен трехлепестковый цветок. Арочки и цветки белые, а все поле синее. Тарелка украшена синими тесемчатыми полосками ромбового переплетения. Тесьма сетчатая. В каждом ромбе помещена ветка с листочками. С внешней стороны проведены вертикальные полоски и крючки. Кобальтовая краска на обоих предметах не дает еще четкой линии. Блюдо с толстым черепком. Внутри расписано крупными розетками. Одна розетка выведена тонкой кобальтовой линией, а внутри заполнена сеткой из спаренных черной и кобальтовой линий. Другая по краю украшена мелкими спиральками, а в середине заполнена частыми черными точками. Между спиральками проходит веточка синего цвета. Глазурь имеет слегка голубоватый тон. Блюдо украшено свободно расположенными букетами цветов. Рисунок имеет уже четкие тонкие линии. Каса с тонкими стенками на кольцевом поддоне. Внутри по бортику ее проходит лента, заполненная волнистой линией. В центре проведен круг и в нем изображена веточка с листочками и двумя сливами. С внешней стороны касу украшают вертикальные

стреловидные арки. Блюдо из плотного черепка покрыто белым ангобом с обеих сторон. Изящными тонкими синими линиями нарисованы букеты с листочками. Ветки, переплетаясь, заполняют все поле. Снаружи нарисованы крупные спирали. Если внутри чаш, касы, блюд наносился рисунок, близкий к реальности, то снаружи — только геометрический орнамент.

Материал этого периода отражает три этапа в художественном оформлении гончарных изделий. Если первоначально посуду покрывали глухой однотонной глазурью, без каких-либо художественных украшений, то в XV в. мастера достигают виртуозности во владении кистью, а также совершенства в изготовлении черепка. Белоснежные, тонкие, почти просвечивающие, стенки чаш, касы украшались изумительно со звучным синим рисунком. Предметы обихода становились шедеврами прикладного искусства.

В XVI в. после открытия морских путей караванный путь между Востоком и Западом, пролежавший через Среднюю Азию, утрачивает свое международное значение. Средняя Азия оказалась изолированной от основного потока товаров, что повлекло сокращение объема продукции целого ряда ремесел. Этому способствовали также нараставшая феодальная раздробленность, междоусобные войны между шейбанидскими султанами, переход городов из рук в руки, сопровождавшийся их грабежом и усилением поборов⁴. Жизнь в арке затухла почти на столетие, но не угасла. Он продолжает жить. На протяжении XVI в. сохраняется высокое художественное мастерство керамистов. Изящные формы тонкостенной посуды, оформление объемным рисунком, выведенным кистью, продолжали жить у гончаров. Однако меньшее количество доставляемой кашинной глины вынуждало мастеров возвращаться к глиняному сырью. В оформлении рисунок сохраняется. Он выполнен кобальтовой краской на белом фоне, но все чаще вводятся тонкие черные линии, а также бирюзовые. Опишем несколько предметов.

Каса выполнена из глины, черепок желтый, покрыт глазурью. Внутри по белому фону кобальтом нанесен основной рисунок. В середине дно выделяется уже двойной линией. От центра отходят по два листочка на трех стержнях. Между листочками черной краской нанесены усики. На стенках касы нарисованы четыре крупных шара, от которых также на стеблях отходят спаренные листики, а между ними черной краской выведены усики. По бортику идет тесьма с прямой сеткой. Снаружи проведены черные горизонтальные полосы и сетка, выполненная кобальтовой краской.

Каса выполнена из глины, внутри в средней части розетки на белом фоне выведены две ветки с цветками в виде свечей. По бортику проходит тесьма, которая заполнена виноградными усиками, расположенными под углом друг к другу и образующими треугольники. Снаружи проведены прямые полосы и крючки.

Тарелка выполнена из глины, с обеих сторон покрыта белым ангобом и стекловидной глазурью. Внутри поле разделено на три части.

⁴ История народов Узбекистана. Ташкент, 1947, т. II.

Часть дна сохранилась, но рисунок неясен. На стенке растительный узор, выполненный кобальтом. Это крупное пятно, от которого на стержне поднимаются три вишенки, а от них отходят листики. От каждого пятна книзу отходят четыре черные черточки, на одной из них изображен листок. Между узорами размещены крупные спирали. По бортику под углом друг к другу проходят тонкие черные листики, а между ними — волнистая кобальтовая линия. На перегибе стенки к бортику проведена широкая бирюзовая полоска. Снаружи по бортику вертикально проведены спаренные полосы черного и бирюзового цвета.

Тарелка выполнена из глины, покрыта белым ангобом со стекло-видной глазурью. Внутри в центре крупный многолепестковый цветок, вокруг него расположены тонкие веточки с длинными узкими листочками. Рисунок выполнен кобальтом, а в середине помещена бирюзовая точка.

Прослеживается постепенное исчезновение кобальтовой краски, переход от изумительных натуральных рисунков, выполненных кистью, к стилизованным узорам. Появляется новое сочетание цветов в оформлении. Для размещения рисунка поле разбивается на несколько частей. Надо отметить и сохранение качества в изготовлении посуды. Кашинная глина постепенно исчезает, но подбираются глины, близкие к ней. Черепок тонкий, обжиг равномерный. Касы, тарелки, блюда выводили на небольшом кольцевом поддоне.

Керамику первой половины XVII в. получили из сбросовых ям, обнаруженных между IV и III культурными горизонтами (рис. 2).

Каса выполнена из глины, с обеих сторон покрыта белым ангобом. В середине черной краской нарисована розетка, в центре ее — крупное бирюзовое пятно с мелкими спиральками вокруг. По бортику проходит тесьма с волнистыми линиями, причем волна в конце затухает. Снаружи в два близко расположенных ряда проведены кружочки и между ними — полосы бирюзового цвета.

Каса выполнена из глины, черепок хрупкий, обжиг придал ему красный тон. Внутри и до середины снаружи покрыта белым ангобом. Марганцевой краской коричневого тона выполнен весь тонкий рисунок. В центре начертан кружок и такие же рядом. На стенке с четырех сторон изображены строенные удлиненные листочки, которые в середине пересекает тонкая линия с точками на концах. Листочки и шарики заполнены бирюзовой краской. Снаружи по бортику проходят косые насечки.

Каса выполнена из глины, черепок рыхлый, красного цвета. Внутри и наполовину снаружи покрыта слабым белым ангобом. Внутри в центре марганцевой краской коричневого тона начертан многолепестковый цветок и фон заполнен той же краской. На стенке сверху и внизу проведены спаренные полосы, средняя часть касы заполнена строеными длинными листками, идущими друг за другом по часовой стрелке. Между ними бирюзовой краской нарисованы завитки. По бортику проходит бирюзовая полоска. Снаружи по стенке марганцевой краской проведены вертикальные линии и крючки. По краю проходит бирюзовая полоса.



Рис. 2. Художественное оформление керамики в первой половине XVII в.

Чаша глубокая с отогнутым бортиком. Внутри по белому фону слабой, до фиолетового тона, марганцевой краской начертан тонкий рисунок. Все поле разбито на три части: дно, стенка, борт. На дне в круге выведен крупный многолепестковый цветок с утолщенной сердцевинной. На стенке с четырех сторон вертикально проведены спаренные длинные листки, а между ними волнистой линией нарисован стилизованный цветок. По бортику размещены бутоны, а между ними крупные листки. Бирюзовым цветом выполнен фон большого цветка, цветочки и широкая полоса дуги по бортику.

Чаша глубокая с отогнутым широким бортиком. Внутри и по бортику снаружи покрыта белым ангобом. Глазурь прозрачная, стекловидная. Тонкими кругами, выполненными густой марганцевой краской, подчеркнуты дно, стенки, борт. Тонкой линией, также темной марганцевой краской, начертан рисунок. В середине расположен четырехлепестковый цветок, между лепестками — крупные спирали. Все пространство заполнено бирюзовой краской. По стенке в шести местах проведены вертикальные полосы. Всего их одиннадцать. Борт украшен строенными дугами со строенными спиралями между ними.

Хурма — это, видимо, один из вариантов котла, который был поставлен на высокую толстую ножку. Верх у нее вертикальный, в виде широкой полосы. Снаружи крепятся две или четыре широкие, с приплюснутой серединой ручки. Эта форма широко распространяется в последующий период. Хурму выводят маленьких (высотой 12 см, диаметром 12 см) и больших (высотой 17 см, диаметром 22—24 см) размеров.

В посуде первой половины XVII в. прослеживается постепенное угасание мастерства владения калямом. Кризис международной торговли все больше отражается на оформлении гончарных изделий и качестве красок.

Материал второй половины XVII в. получен из III культурного горизонта и представлен продукцией гончара, жившего на пустыре. Мастер выводил только открытые формы — блюда, чаши, тарелки, каза, ляганы, тагоры. Все формы делались из глины средней отмучки с утолщенным черепком (до 1 см). Опишем некоторые изделия из этой мастерской.

Каса выполнена из глины, черепок хрупкий, с обеих сторон покрыта жидким белым ангобом. Внутри темной марганцевой краской проведена розетка с многоугольной звездой, а в середине ее нарисован многолепестковый цветок. Звезда и цветок выполнены широкой линией темно-фиолетового цвета, и только в центре стоит маленькая бирюзовая точка. По бортику толстыми косыми полосками проведена тесьма. Снаружи поверху марганцевой краской проведены широкие полосы. Всего их шесть. В двух рядах близко друг к другу размещены кружочки. Между ними по горизонтали проходят бирюзовые полосы.

Тарелка с плавно отогнутым бортиком. Внутри белый фон. Тонкими линиями марганцевого цвета проведены круги, подчеркивающие дно, стенки, борт. В середине оставлено пространство. На стенке лучами, исходящими из одной точки, расходятся строенные узкие лепестки. Линии и спаренные листки выполнены марганцевой краской, разбав-

ленной до темно-фиолетового цвета. Рядом с тонкой линией по кругу проходят широкие бирюзовые полосы.

Тарелка с плавно отогнутым бортиком. Внутри покрыта белым ангобом, по которому марганцевой краской проведены круги, подчеркивающие детали тарелки. Рядом с кругами изображены широкие бирюзовые полосы. На стенке марганцевой краской и кистью нарисованы спаренные длинные листики. Они выведены 8 раз и расположены по кругу. Между ними вертикально поставлены по два штампованных цветочка. Подобных тарелок в коллекции несколько. Они различаются лишь количеством спаренных листков.

Чаша. Внутри по белому фону идут круги, подчеркивающие детали чаши. В центре широкой бирюзовой полоской, образующей три овала, сделана разбивка. Пространство между овалами заполнено штампованным цветочком фиолетового цвета. Стенки украшены тоже штампованными цветочками, а по бортику проходит широкая бирюзовая полоска.

Чаша. Внутри покрыта белым ангобом, по которому широкой марганцевой линией проведены круги. Они разбили поле на две части: середину и борт. В середине штампованными цветочками сделаны две пересекающиеся линии, разделяющие все поле на четыре сектора. В каждом секторе штампованными цветочками изображен круг. По краю проходит полоска из штампованных цветочков.

Блюдо. Покрыто белым ангобом, по которому марганцевой краской нанесены штампованные цветки, расположенные свободно. Сверху покрыто прозрачной глазурью.

Чаша, внутри которой марганцевой краской выполнен рисунок, покрыта подцветенной бирюзовой глазурью. Рисунок состоит из пяти кругов, выведенных штампованными цветочками.

Чаша. Внутри покрыта белым ангобом. Рисунок выгравирован острыми спаренными зубчиками, видимо, от гребня. Все поле разбито на две части: середину и борт. В середине пространство двумя полосками разделено на четыре сектора. В каждом секторе проведен крупный овал с волнистой линией внутри. Каждый из четырех секторов делится на четыре сегмента, но при этом не захватывается пространство овала. По борту проведена одна гравированная полоска, а в промежутке между серединой и этой полоской выведена гравированная волнистая линия. Рисунок покрыт прозрачной бирюзовой глазурью. Сверху тонкой волнистой линией марганцевого цвета нанесены уски во всех свободных местах. По краю марганцевой краской сделана тесьма с прямой насечкой.

Тарелка. Покрыта плотным слоем белого ангоба, по которому гравировался рисунок. Все поле разбито кругами, подчеркивающими детали тарелки. Середина заштрихована полосками. По стенке размещены двенадцать стилизованных цветков, выполненных волнистой линией. По бортику нанесена косая штриховка. Рисунок покрыт белой глазурью, а гравированные линии получились темными.

Тарелка. Покрыта марганцевой краской, разбавленной до розового цвета, а сверху сбрызнута более темной краской.

Чаша. Покрывается зеленоватой глухой глазурью, поверх глазури по краю проведена черная полоска, от которой спускаются капли, затем чаша еще раз сбрызнута краской.

Украшались чаши и тарелки пятнами. Так, тарелка покрыта бирюзового цвета глазурью, а в середине поставлено темное расплывчатое пятно. Другая тарелка покрыта в середине слабым марганцем фиолетового тона, по борту проходит бирюзовое пятно. Темным марганцем по борту проведены толстые извилистые линии, а между ними поставлены темно-бирюзовые пятна. Этот прием в последующий период широко применяется. В этнографических исследованиях его трактуют как предохраняющий от «плохого глаза»⁵.

Видимо, сложности в торговых операциях, выпавшие на долю караванной торговли во второй половине XVII в., повлекли за собой спад в ремесленном производстве. Особенно отразилось это на оформлении гончарных изделий. Вся посуда становится утяжеленной, с толстым черепком. Предпочтение отдается открытым формам. В оформлении наблюдается только геометрический орнамент на белом фоне с усиленным фиолетовым тоном, а бирюзовый краситель вводится как добавочный. Возрождается гравированный рисунок. Узор густой, в виде пересеченных полос, под подвеченной глазурью. Гравированный рисунок поверх глазури добавочно расписывается тонкими линиями фиолетового тона. Появляется совершенно новая техника в нанесении узора — штамповка. Посуда продолжает украшаться в традиционном стиле: черный рисунок под подвеченной бирюзовой глазурью, но с добавлением штампованного цветочка. Вводится еще одно новшество — сбрызгивание поверхности красителем контрастных тонов.

Керамическое производство следующего периода несет на себе черты предшествующего, но быстро внедряется рисунок, выполненный кистью. В оформлении одинаково применяются фиолетовый и бирюзовый тона. Очень показательно, что в геометрическом орнаменте оставляется центр, куда вписывают растительный узор или стилизованный цветочек. Вот несколько изделий этого периода.

Каса внутри покрыта белым ангобом. В центре двумя красками нарисован цветок: маленький крестик сделан марганцевой краской, а в каждом секторе бирюзовой краской выведен треугольный листочек. Снаружи глазурью покрыта только верхняя часть и проведена бирюзовая полоска. Посуды с подобным оформлением очень много, меняется лишь сочетание цвета в изображении цветка.

Тарелка внутри покрыта глазурью с матовым оттенком. Рисунок выведен марганцевой краской и кистью по белому фону. Это ветка, в центре которой на веточках размещены по три крупных плода. В начертанные на стенках концентрические круги вписаны два ряда близко расположенных шариков, выполненных также густой марганцевой краской. Бирюзовой краской нарисованы только полосы между шариками.

Тарелка внутри покрыта глазурью матового оттенка. Густой мар-

⁵ Пещерва Е. М. Гончарное производство Средней Азии. М.; Л., 1959, с. 153.

ганцевой краской проведены круги, подчеркивающие детали тарелки, и еще четыре круга на стенке. В центре нарисована ветка с длинными листочками и стилизованным цветком. На стенке в три ряда близко размещены шарики. Бирюзовой краской выведены полосы между шариками и цветком.

Чаша внутри покрыта глазурью и имеет стекловидную поверхность. В центре нарисована веточка с цветком. Рисунок выполнен тонкой линией темного марганца, а цветок бирюзовый. На стенке размещены крупные з-образные линии, а в середине — бирюзовые шарики.

Смешивая бирюзовую краску с небольшим количеством марганцевой, получали черно-синий цвет. После обжига бирюзовая краска немного расплывалась, придавая белому фону голубовато-зеленый оттенок.

Чаша внутри покрыта белым ангобом, по которому новой краской нанесен рисунок: крупные овалы с незамкнутой линией, расходящиеся лучами от середины чаши. В каждом овале такими же несомкнутыми линиями вписаны меньшие — и так до кружочка. По бортику проведены две волнистые линии, которые, переплетаясь, образуют цепочку.

Блюдо покрыто белым ангобом, по которому марганцевой краской фиолетового цвета в центре нанесен рисунок: маленький цветочек с короткими и длинными лепестками. Средине дна выделена спаренной тонкой линией, от нее отходят четыре сегмента, которые заполнены волнистой линией. Между сегментами размещены волнистые линии с закругленным концом. Только линия сегментов обозначена бирюзовой краской.

Блюдо большого размера, покрытое внутри стекловидной глазурью. В центре на белом фоне размещена крупная раскрученная спираль, такие же спирали идут по стенке. Выполнены они толстой линией марганцевой краской фиолетового цвета.

Хурма большого размера покрыта с обеих сторон белой стекловидной глазурью. Внутри свободно поставлены бирюзовые штампованные цветочки.

Хурма большого размера внутри покрыта белой глухой с матовым оттенком глазурью. Такой же глазурью покрыта и ее верхняя часть снаружи. По венчику марганцевой краской нанесена сетка, а на ручках — вертикальная волнистая линия.

Чилим имеет форму небольшого кувшинчика, но без венчика. Сбоку сделано отверстие. Покрыт стекловидной глазурью, на тулове синей и бирюзовой краской нарисованы мелкие пучки травы.

Чирогы покрывали однотонной глазурью. Они имели форму плоски с длинным носиком и граненым резервуаром без маленькой ручки.

Как видно, мастера постепенно выходят из трудного положения. Они ведут постоянный поиск качественной краски и сырья для глазури, сохраняя многовековые традиции.

Сине-бирюзовая гамма продолжает применяться и в начале XIX в., но рисунок все измельчается, вводится кобальтовый краситель. В рисунки, составленные из кольцевых полос, вводят зеленый, черный цвета к основным сине-бирюзовым.



Рис. 3. Художественное оформление керамики в XVIII—XIX вв.

Каса внутри покрыта белым ангобом с глазурью, а снаружи — синей краской. Рисунок мелкий, в виде сплошной сетки с извилистыми линиями внутри.

Каса внутри покрыта глазурью белого тона, а снаружи на красно-коричневом фоне нарисованы белые и зеленые строенные листочки. По краю проведена белая полоска.

Вводится однотонная зеленая глазурь. Ее применяют при оформлении внутренней части тагор, тарелок. На тарелках возрождают несложный гравированный рисунок по бортику. Блюдо внутри покрыто белым ангобом, по которому гравирован несложный рисунок в виде волнистой линии с раскрученной спиралью. Появляется посуда, изготовленная в подражание китайским мастерам.

Пиала выполнена из кашина. Внутри покрыта беловато-голубой глазурью, а снаружи на тот же фон кобальтом нанесен мелкий растительный узор. На донце снаружи изображен заштрихованный прямоугольник.

Пиала выполнена из кашина, внутри покрыта беловато-голубой глазурью. Снаружи кобальтовой краской нарисованы четыре розетки и некоторые линии (тонкие) проведены темной марганцевой краской. На донце нарисован квадратик, заштрихованный линиями.

Блюдо большого диаметра (20 см у донца). Край не сохранился. Выполнено из кашинной глины и покрыто беловато-голубой глазурью. Все поле заполнено мелким растительным узором. В центре и по сторонам в четырех местах выведены крупные розетки с двумя пересеченными линиями, а в секторах нарисованы спирали по форме сектора. Между розетками размещены крупные пики, направленные к центру блюда. Весь рисунок выполнен кобальтовой краской.

Продолжают изготавливать хурмы разных размеров. Их покрывают белой матового оттенка глазурью, и только по бортику марганцевой краской проводят волнистую линию. Чирог и тувак (детский горшок) покрывали однотонной глазурью.

Много предметов из фарфора, изготовленных в России. И хотя фарфоровая посуда была дешевле керамической, она не смогла вытеснить многовековое ремесло гончаров.

Рассмотренный материал позволил установить более подробную хронологическую таблицу изготовления гончарной продукции в XIII—XIX вв. Впервые выделена керамика, изготавливавшаяся в XVII в., даже два ее этапа. К середине XVIII в. в оформлении посуды используется синий цвет и очень быстро исчезает марганцевая гамма. Почти не применяется штампованный цветочек (рис. 3). В XIX в. наряду с синим цветом появляются красно-коричневый, желтый, зеленый. Эта гамма становится определяющей. Наплыв фарфоровой посуды, изготовленной на заводах России, не в силах вытеснить керамическую посуду, убить любовь к ней. Развитие и упадок керамического производства обусловлены политическими событиями, происходившими в городе. При разных ситуациях ходжентские мастера старались сохранить излюбленную бирюзово-голубую гамму в оформлении посуды. И сейчас в уже сложившихся керамических центрах Таджикистана — Исфаре, Ура-Тюбе, Қанибадаме, в кишлаке Чорку — изготавливают керамическую посуду в традиционном стиле⁶.

⁶ Дервиз Г., Жадова Д., Жданко И., Митлянский Д. Современная керамика народных мастеров Средней Азии. М., 1974, с. 127.